

FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu muzică populară 3 / Folk music ensemble 3

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Ansamblu muzică populară 3					Codul disciplinei	TLX 3352
2.2. Titularul activităților de curs			-					
2.3. Titularul activităților de seminar			Kelemen László					
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilități instrumentale - abilități muzicale cultivate - cunoștințele de folclor muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs care dispune de pupitre

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- lucrează cu o mare varietate de personalități - studiază muzica - cântă la instrumente muzicale - analizează propria performanță artistică - interpretează în direct - participă la repetiții - repetă cântece - cântă - identifică caracteristicile muzicii
Competențe transversale	- participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific instrumentelor populare sau a muzicii vocale populare - procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale populare - diferite tehnici instrumentale sau vocale - caracteristicile interpretării muzicii populare - zonele dialectale ale muzicii populare din Transilvania și caracteristicile lor stilistice, - genurile de muzică populară instrumentală - tipurile de dansuri caracteristice și dansurile din diferite regiuni de muzică populară, melodiile și muzica instrumentală aferente, - acompaniamentul și metodele de acompaniament ale melodiilor instrumentale învățate
Aptitudini	Studentul trebuie să aibă: - abilitățile instrumentale/vocale necesare - abilități muzicale cultivate - abilitatea de a cânta într-un ansamblu muzical
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să se coordoneze muzical cu alți instrumentiști/interpreți fiind parte al unui ansamblu muzical popular; să colaboreze și să practice conduita specifică unor repetiții pe termen lung alături de alți artiști; să performeze pe scenă ca membru al unui ansamblu muzical popular să interpreteze piese de muzică populară la instrumentul său într-un mod fidel tradițiilor muzicale, autentic; să învețe muzica după ureche.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al ansamblului de muzică populară este de a oferi oportunitatea de a exersa una dintre formele fundamentale ale muzicii instrumentale populare, și anume cântatul în grup, care este o forță importantă în construirea comunității. În cadrul ansamblului de muzică popular cu instrumente autentice și soliști vocali, studenții pot învăța și exersa melodii instrumentale caracteristice din diferite dialecte muzicale populare. Această activitate poate dezvolta și îmbunătăți abilitatea de a cânta împreună și poate încuraja performanțe individuale remarcabile.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea unui repertoriu de muzică populară bazată pe folclorul unei regiuni geografice - Dezvoltarea abilităților muzicale - Realizarea unui concert/ spectacol de muzică populară la finalul anului de studiu

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Cunoașterea partenerilor de ansamblu și al rolurilor specifice ansamblului	- comunicare structurată - prezentare	
2. Alegerea lucrărilor potrivite fiecărui ansamblu și definitivarea repertoriului propus spre studiu pe parcursul semestrului	- exemplificare - explorare - descoperire	
3. Analiza comparativă a melodiilor studiate pe baza unor audiții comparative ale diverselor interpretări.	- exemplificare - descoperire - comunicare bilaterală	
4. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Aviso și oprirea.	- exemplificare - mentorat - feed-back - comunicare bilaterală - practică muzicală	
5. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Respirația și semnalizarea în sincron.	- practică muzicală - comunicare - feed-back	
6. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Semnalizarea agogicii interpretative.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Semnalizarea încetirii și accelerării.	- exemplificare - explorare - descoperire	
8. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Considerații privind poziționarea orchestrei.	- exemplificare - descoperire - comunicare bilaterală	
9. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Accent pe articularea precisă, conducerea clară a vocii, frazarea clară, dinamica diferențiată și cultura avansată a tonului.	- exemplificare - mentorat - feed-back - comunicare bilaterală - practică muzicală	
10. Cunoștințe practice privind interpretarea în ansamblu. Acompaniament instrumental pentru cântăreții populari	- practică muzicală - comunicare - feed-back	
11. Studiul repertoriului la clasă, feed-back oferit cu privire la studiul individual săptămânal, construcția și perfecționarea repertoriului în lucru.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Pregătire pentru colocviul semestrial/concertul final cu publicul, recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.	- comunicare structurată - prezentare	
13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta /Edited and Selected by) Belső-mezőségi népzene. Bără – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Bărăi – Palatca. Új Pátria sorozat. / Új Pátria Record Series. Jövők Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003.		

Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998.
Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina ansamblu de muzică populară răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale (ansambluri de muzică populară). Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni populari versatili, capabili să performeze în diverse grupe și contexte artistice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] - 2 = nota finală
10.3 Standard minim de performanță			
Prezentarea repertoriului studiat în ansamblu (min. 20 minute) în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Kelemen László

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István